

Walking bass con acordes

Esto está en negras, pero no suena mucho a walking-bass...

G7 C7

Ahora la línea sube y baja más fluidamente por la escala, ¡así que estamos más cerca!

G7 C7

Tomando las notas anteriores, podemos tocar un acorde en cada tiempo.

G7 (D7/A) G7/B G7/D C7 (G7^(b9)/B) C7/B^b (D7/A)

Los acordes entre paréntesis son acordes que no son parte de la armonía original, pero que inventamos para generar movimiento.

Una manera de tocar un 2do-5to a SOL mayor, con acordes tipo Freddie Greene

Am7 D7/A Gmaj7 %

Otra posibilidad, con lo mismo que antes

Am7/E D7 Gmaj7/D %

Combinación de las posibilidades anteriores

Am7 Am7/E D7 D7/A Gmaj7 Gmaj7/D %

Usando una inversión como punto intermedio, podemos conectar las posibilidades anteriores

Am7 Am7/C Am7/E D7/A D7/C D7 Gmaj7 Gmaj7/B Gmaj7/D %

Con tan solo una inversión más, de pronto tenemos un acorde por cada tiempo

Am⁷ Am⁷/C Am⁷/E Am⁷/G D⁷/A D⁷/C D⁷ D⁷/F[#]

The first system of music shows a sequence of chords in G major: Am⁷, Am⁷/C, Am⁷/E, Am⁷/G, D⁷/A, D⁷/C, D⁷, and D⁷/F[#]. The guitar tabs below show the fretting for each chord across the first four strings.

5	9	12	14	5	7	11	14
5	7	10	14	4	7	10	12
5	8	12	15	5	8	10	14

Gmaj⁷ Gmaj⁷/B Gmaj⁷/D Gmaj⁶/E %

The second system of music shows a sequence of chords in G major: Gmaj⁷, Gmaj⁷/B, Gmaj⁷/D, Gmaj⁶/E, and a repeat sign (%). The guitar tabs below show the fretting for each chord across the first four strings.

4	7	11	12	/			
4	5	9	12	/			
3	7	10	12	/			

Para evitar el extraño Gmaj⁷/F[#], en ese momento cambiamos el maj⁷ por un maj⁶ y listo.

Lo anterior funcionaba, es cierto, pero no era muy fluido que digamos...

Am⁷ Am⁷/C Am⁷/E Am⁷/G D⁷/A D⁷/F[#] D⁷ D⁷/C

The third system of music shows a sequence of chords in G major: Am⁷, Am⁷/C, Am⁷/E, Am⁷/G, D⁷/A, D⁷/F[#], D⁷, and D⁷/C. The guitar tabs below show the fretting for each chord across the first four strings.

5	9	12	14	17	14	11	7
5	7	10	14	16	12	10	7
5	8	12	15	17	14	10	8

Gmaj⁷/D Gmaj⁶/E Gmaj⁷/D Gmaj⁷/B Gmaj⁷ Gmaj⁷/B Gmaj⁷/D Gmaj⁷/B

The fourth system of music shows a sequence of chords in G major: Gmaj⁷/D, Gmaj⁶/E, Gmaj⁷/D, Gmaj⁷/B, Gmaj⁷, Gmaj⁷/B, Gmaj⁷/D, and Gmaj⁷/B. The guitar tabs below show the fretting for each chord across the first four strings.

11	12	11	7	4	7	11	7
9	12	9	5	4	5	9	5
10	12	10	7	3	7	10	5

Para lograr una mejor conexión entre acordes, podemos sumar algún cromatismo en los tiempos 4

Am⁷ Am⁷/C Am⁷/E (E^b7) D⁷ D⁷/C D⁷/A (A^bmaj⁷)

Gmaj⁷ Gmaj⁷/B Gmaj⁷/D (G^bmaj⁶/E^b) Gmaj⁶/E Gmaj⁷/D Gmaj⁷/B (B^bm7)

El tiempo 4 técnicamente ya pertenece al próximo compás, y en ese momento usamos algún acorde cromático (desde arriba o desde abajo según cómo venga la línea) para lograr una conexión cercana.

En función de armar un verdadero walking-bass, necesitamos buscar una línea con aún menos movimiento. Para eso, primero podemos decidir qué tocar en los tiempos 1 y 3 de cada compás:

Am⁷ Am⁷/C D⁷ D⁷/C

Gmaj⁷/D Gmaj⁷/B Gmaj⁷ Gmaj⁷/B

En base a lo anterior, ahora sumamos algún tipo de acorde de paso en los tiempos 2 y 4

Am⁷ (E⁷/B) Am⁷/C (E^b7) D⁷ (A⁷/C[#]) D⁷/C (F[#]maj⁷/A[#])

T
A
B

5 5 7 6 9 7 | 10 11 9 7 7 10

5 5 7 6 9 7 | 10 11 9 7 7 10

Gmaj⁷/D (D⁷/A) Gmaj⁷/B (G[#]maj⁷) Gmaj⁷ (D⁷/A) Gmaj⁷/B (B^bm⁷)

T
A
B

11 9 7 5 5 5 | 4 4 4 5 7 6

10 8 7 4 3 5 7 6

Si te interesan estos asuntos, para quienes son MIEMBROS del CLUB PATREON está disponible el PDF completo, que incluye un ejemplo la sección A de "Autumn Leaves". También puede verse un video de 22 minutos en el que vemos una serie de 5 pasos para generar este tipo de acompañamiento sobre prácticamente cualquier canción.

¿Qué es el Club Patreon? Podés contribuir con lo que elijas (con un mínimo de tan solo 1 dólar por mes) y de ese modo tendrás ACCESO TOTAL a TODOS los PDFs completos, a los EXTRAS de cada video y a videos EXCLUSIVOS para Patreon. Además, serás parte de una comunidad de músicos interesados en estas cuestiones y tu generosidad será una auténtica ayuda para seguir produciendo videos en YouTube.

<http://www.patreon.com/pedrobellora>

Por cualquier consulta, por favor escribime a pbellora@gmail.com.

¡Muchas gracias y un abrazo!